

## Jaka Ona piękna ( z komentarzem)

1. Te chwile, gdy Cię w Piekarach szukali  
mieszkańcy dawnych schorowanych miast<sup>1</sup>.  
Gdy w czasach morowej zarazy<sup>2</sup> wołali:  
Pomóż nam wygrać Lekarko nasz czas!

Ref. <sup>3</sup> Uzdrawieni nawróceni Boga chwalcie.  
Umocnieni wyzwoleni Matkę cieszcie<sup>4</sup>.  
Wskazującej drogę Pani<sup>5</sup> pełnej wdzięku,  
wyszeptał Jan Paweł: Jaka Ona piękna!<sup>6</sup>

2. Te chwile, kiedy kolejni malarze  
mieszali barwy, oddające Twój blask.  
Pachnące im w sercach lipowe deski<sup>7</sup>  
przenieśli na płótna nowych wsi, miast.
3. Te chwile pierwsze, gdy córki Karmelu  
składały Tobie litanie prośb<sup>8</sup>,  
gdy złotnik trybował<sup>9</sup> w koronie rybę,  
herb Odroważów ku zdrowiu rzesz dusz<sup>10</sup>.
4. Te chwile<sup>11</sup>, gdy sama widzisz swe dzieci  
strudzone zamętem knutym przez zło.  
Niech Jezus na nas zarzuci swe sieci,  
jak Piotra i Pawła wyśle po plon<sup>12</sup>

---

<sup>1</sup> M.in. Tarnowskie Góry, Opole, Paczków, Będzin, Praga, Hradec Králové, Wiedeń

<sup>2</sup> Morowa zaraza - funkcjonujące w polszczyźnie określenie dżumy.

<sup>3</sup> Refren zbudowany jest na symbolice liczb: 12 i 4. 12 sylab w każdym wersie refrenu nawiązuje do liczby Apostołów, zdobiących filary Kościoła Piotra i Pawła w Katowicach. 4 wersy refrenu i każdej zwrotki oraz sama liczba zwrotek nawiązuje do symboliki głoszenia Ewangelii - na cztery strony świata, co podkreśla ostatni wers czwartej zwrotki.

<sup>4</sup> Nawiązanie do pieśni *Boga chwalcie, pozdrawiajcie...*, którą w 1680 roku mieszkańcy Pragi w czasie procesji w Pradze dziękowali MB Piekarskiej za uratowanie od epidemii dżumy.

<sup>5</sup> Obraz Piekarski nawiązuje do wschodniego modelu ikon – Hodigitria Panagia – Przewodniczka wskazująca drogę.

<sup>6</sup> Nawiązanie do słów św. Jana Pawła II wypowiedzianych przed obrazem MB Opolskiej w czasie pielgrzymki na Górę Św. Anny 21 czerwca 1983 roku. Słowa te znajdują się w tej pieśni na życzenie JE ks. abpa Damiana Zimonia, pomysłodawcy pieśni.

<sup>7</sup> Pierwszy wizerunek MB Piekarskiej został namalowany na lipowym drewnie.

<sup>8</sup> Odniesienie do wątku autorki katowickiej kopii obrazu MB Opolskiej – s. Michaeli, karmelitanki z Karmelu w Katowicach. S. Michaela stworzyła kopię obrazu opolskiego na życzenie ks. abpa Damiana Zimonia w 2011 roku na zakończenie Jego posługi Metropolity Katowickiego.

<sup>9</sup> Trybowanie (repusowanie) – zdobienie wyrobów z blachy i innych metali, poprzez wybijanie na zimno wgłębień, dających po drugiej stronie wypukły wzór.

<sup>10</sup> Odniesienie do koron, którymi został uwieńczony niniejszy obraz MB Piekarskiej 12 września 2011 roku w Kościele św. św. Ap. Piotra i Pawła – pierwszej katowickiej katedrze. W zwieńczeniu korony Maryi artysta umieścił niepozorny herb biskupi ks. abpa Damiana Zimonia, analogicznie do artysty, który w tym samym miejscu w koronach opolskich umieścił herb papieski św. Jana Pawła II. W koronacji w Katowicach uczestniczyli wszyscy ordynariusze Metropolii Górnośląskiej. Intencją ks. abpa Zimonia było zawierzyć przez akt tej koronacji archidiecezję katowicką Matce Bożej na zakończenie swojej posługi. Stało się to jednocześnie klamrą spinającą tę posługę, bowiem u jej początku również ukoronował razem z bpem Herbertem Bednorzem obraz MB Piekarskiej na żeńskiej pielgrzymce kobiet i dziewcząt do Piekar w sierpniu 1985 roku.

<sup>11</sup> Wyrażenie „Te chwile gdy...” od którego rozpoczyna się każda zwrotka to nawiązanie do współczesnego języka internautów i młodzieży. Często przy pomocy tej formy komunikują oni sobie wzajemnie w memach różne momenty życia – od zabawnych do głębokich, np. Zdjęcie śpiących dzieci i podpis: Ta chwila gdy wreszcie przypominasz sobie jak się nazywasz. Albo: zdjęcie spacerujących starsuszków i podpis: Ta chwila gdy patrzysz na nią, a ona wciąż wygląda jak wtedy na kobiercu.

<sup>12</sup> Nawiązanie do miejsca zawieszenia obrazu – Kościoła św. św. Ap. Piotra i Pawła w Katowicach – pierwszej katedry Diecezji Katowickiej.